

مطبوعات الجمعية الأدبية لخدمة الفكر والثقافة

شعر  
الحليل بن أبي عمير الهدي  
الأنعام ٢٦٢/٥  
جمع الأستاذين  
ما تم الضامن وصيا والدين الحيدري  
١٠٠ - ١٢٠ هـ



« مستل من الأعداد ٤ - ٦ للسنة الرابعة »

« من مجلة البلاغ »

مؤلف الرسالة

مطبعة المعارف - بغداد

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

١٢٣٥١٣

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

دبي

رقم التسجيل: ١٢٣٥١٣

المصدر: ٢٥٢٢٠٤

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
و.م. : ١٢٣٥١٣
و.ن. : ٢٥٢٢٠٤
المصدر:
التاريخ:

عُبْقَرِي الْعَرَب وَشَيْخُ أَسَاتِيدِ النَّحْوِ فِي الْبَصْرَةِ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَلِيلُ  
ابْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمِ الْفَرَاهِيدِيِّ الْأَزْدِيِّ الْيَحْمَدِيِّ ، وَلَدَ فِي عُمَانَ  
عَامَ ١٠٠ هـ وَتَرَعَّرَ وَعَاشَ حَوْلَ سَبْعِينَ سَنَةً فِي الْبَصْرَةِ مَثَلًا لِلْعِفَّةِ وَصَدَقَ  
الْقَوْلُ وَالنَّسْكُ وَالتَّقَشُّفُ وَالْفَقْرُ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ دَاوُدَ : « لَقَدْ نَالَ النَّاسُ  
بِالْخَلِيلِ وَعِلْمِهِ الرِّغَابَ وَانَّهُ لِيُنْ أَخْصَاصُ الْبَصْرَةِ يَزْهَدُ فِيمَا يَرْغَبُ فِيهِ  
غَيْرُهُ » (١) . وَبَيْنَمَا كَانَ طَلَابُهُ يَنْعَمُونَ بِالْخَيْرِ وَالرِّفَاءِ بِمُلْهِمِهِ الَّذِي أَخَذُوهُ  
عَنْهُ كَانَ هُوَ يَنْقَعُ الْخَبِيزَ الْيَابِسَ لِيَسْهَلَ عَلَيْهِ أَكْلُهُ قَالَ النَّضَرُ بْنُ شَمِيلَ :  
« مَا رَأَى الرَّائِضُونَ مِثْلَ الْخَلِيلِ وَلَا رَأَى الْخَلِيلُ مِثْلَ نَفْسِهِ » . وَعَلَى مَا كَانَ  
عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ وَالْفَاقَةِ وَزَرَايَةِ الشَّكْلِ كَانَ يَمْلَأُ نَفُوسَ الْمُقْرِئِينَ إِلَيْهِ بِحَيْثُ  
تَبَرَّزَ لَهُمْ عَظَمَةُ جَهْدِهِ وَسَمُوهُ عُبْقَرِيَّتُهُ حَتَّى لَقَدْ قَالَ عَنْهُ حَمْزَةُ بْنُ حَسَنِ  
الْأَصْفَهَانِيِّ : « إِنْ دَوْلَةُ الْإِسْلَامِ لَمْ تَخْرُجْ أَبْدَعَ لِلْعُلُومِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ لَهَا  
عِنْدَ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ أَصُولٌ مِنَ الْخَلِيلِ وَلَيْسَ عَلَى ذَلِكَ بَرَهَانٌ أَوْضَحُ مِنْ عِلْمِ  
الْعُرُوضِ الَّذِي لَا عَنْ حَكِيمٍ أَخَذَهُ وَلَا عَنْ مِثَالٍ تَقَدَّمَهُ احْتِذَاهُ وَإِنَّمَا اخْتَرَعَهُ  
مَنْ مَرَّ لَهُ بِالصَّفَارِيِّينَ مِنْ وَقَعِ مَطْرَقَةٌ عَلَى طُسْتٍ » (٢)

إِنَّ الْخَلِيلَ هُوَ الْمُلْهِمُ لِفَنِّ الْعُرُوضِ وَعِلْمُهُ ؛ وَهُوَ الْمُبْتَكِرُ لِأَصُولِ اللَّفْظِ  
وَفَنِّ الْقَوَامِيسِ فِي كِتَابِهِ الْعَيْنِ ؛ وَهُوَ الشَّيْخُ الَّذِي تَلَمَّذَ لَهُ سَيُوهُ فَوْضَعُ

(١) شرح المقامات للشريشي ٦١/٤ .

(٢) التنبيه على حدوث التصحيف تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين  
ص ١٩٠ .

الكتاب - دستور النحو - ، وهو المبدع فى الألفاظ حتى لظنَّ به الظانون .  
 من كتاب العرب بأنه أخذ علومه عن اليونانية ، وهو الذى كان يعمل على  
 وضع طريقة حسابية بحيث لا تغلب بعده الجارية على أمرها ان دخلت  
 السوق للتسوق • مات عام ١٧٠ هـ بعد ان اصطدم رأسه بعمود دون أن .  
 ينتبه لذلك • قال الكسائي : « مات والله الفهم يوم مات الخليل ، لو رأيته  
 لم يعظم في عينك بشر بعده » •

\* \* \*

ويسرنا أن نقدم في أدناه ما تيسر لنا جمعه من شعر الخليل بن أحمد .  
 مما تفرق فى بطون كتب اللغة والأدب والنحو ، راجين أن يكون فى ذلك  
 احياء لجانب من تراث هذا العبقرى العظيم •  
 والله نسأل أن يوفق العاملين الصادقين للعمل المثمر البناء وان يجنبنا  
 الخطأ والخطل •

— ١ —

التخريج : وفيات الاعيان ٢٤٧/٢

[ الطويل ]

- ١ - يقولون لي دارُ الاحبة قد دَنَّتْ  
 وأنت كئيبٌ إنَّ ذا لعجيبٌ
- ٢ - فقلت وما تُغني الديار وقربُها  
 إذا لم يكن بين القلوبِ قريبٌ

— ٢ —

التخريج : المناقب ٢٤/٣

[ الكامل ]

- ١ - الله ربي والنبي محمد حيا الرسالة بين الاسباب
- ٢ - ثم الوصي وصي أحمد بعده كهف العلوم بحكمة وصواب

- ٣- فاق النظير ولا نظير لقدره وعلا عن الخلان والاصحاب  
 ٤- بمناقب ومآثر ما مثلها في العالمين لعابد تواب  
 ٥- وبنوه أبناء النبي المرتضى أكرم بهم من شيخة وشباب  
 ٦- ولقاطم صلى عليهم ربنا لتقديم أحمد ذي النهي الأبواب

### — ٣ —

التخريج : نور القبس ٦١ ، شرح مقامات الحريري ٦٢/٤ ، هدية للام  
 • ١٢٩

#### [ البسيط ]

- ١- العلم ' يُذكي عقولاً حين يصحبها  
 وقد يزيدُها طولُ التجاربِ  
 ٢- وذو التأدُّب في الجهال مُغْتَرَبٌ  
 يرى ويسمعُ ألوانَ الاعاجيبِ

٣- شرح المقامات : ٠٠٠ التعاجيب

### — ٤ —

التخريج : نور القبس ٦٣ ، أعيان الشيعة ٩١/٣٠ وبلا عزوفي روضة  
 العقلاء ١٨٧ •

#### [ الوافر ]

- ١- وما شيءٌ أحبَّ الى لئيمٍ إذا سبَّ الكرامَ من الجوابِ  
 ٢- مُتَارِكَةُ اللئيمِ بلا جوابٍ أشدُّ على اللئيمِ من السبابِ

١- روضة العقلاء : ٠٠ أسر ٠٠ اذا شتم

٢- روضة العقلاء : ٠٠٠٠ أشدُّ عليه من مرَّ العذابِ •

### — ٥ —

التخريج : اخبار النحويين البصريين ٣١ ، نزهة الالباء ٤٧ ، معجم الادباء

١١/٧٦ ، بغية الوعاة ١/٥٥٨ ، شرح مقامات الحريري ٣/٨٢.

( مع تقديم الثاني ) •

[ المتقارب ]

١ - وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضَ الطَّيِّبُ

فعاش المريض ومات الطيب°

٢ - فَكُنْ مُسْتَعْدًّا لِدَاعِي الْفَسَادِ

فان الذي هو آتٍ قريب°

— ٦ —

التخريج : مراتب النحويين ٣٣ ، نور القبس ٥٩ ، أنوار الربيع ١/١٤٩ ،

أعيان الشيعة ٣٠/٨٩ •

[ السريع ]

١ - يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِي الْمَوَى

إِذْ رَحَلَ الْجِرَانُ عِنْدَ الْغُرُوبِ°

٢ - أَتَبِعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ أَمْنَعُوا

ودمع عيني كفيض الغروب°

٣ - بَانُوا فِيهِمْ طِفْلَةٌ حُرَّةٌ

تَفْتَرُ عَنْ مِثْلِ أَقَاحِي الْغُرُوبِ°

---

١ - الغروب : غروب الشمس •

٢ - الغروب : جمع غَرْب : وهو الدلو العظيمة المملوءة •

٣ - الغروب : جمع غرب : وهي الوهاد المنخفضة •

— ٧ —

التخريج : طبقات الزبيدي ٤٤ ، نور القبس ٦٥ ،

الاول والثاني في : كامل المبرد ٣٦٠ ، أمالي الزجاجي ٦٥ ،

— ٦ —

طبقات الشعراء المحدثين ٩٨ ، السمط ٨١٥ ، سرح العيون  
٢٧١ ، محاضرات الراغب ١/٦٨ ، نفحة اليمن ٢١٢ ، أعيان  
الشيعة ٩٠/٣٠ .

[ الخفيف ]

- ١ - أَبْلِغْنَا عَنِي الْمُنْجَمَ أَنِّي كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَيْتَهُ الْكَوَاكِبُ
- ٢ - عَالِمٌ أَنَّمَا يَكُونُ وَمَا كَا نَ بَحَثَمِ مِنَ الْمُهَيْمِنِ وَاجِبٌ
- ٣ - شَاهِدٌ أَنَّمَنْ يَفْوَضُ أَوْ يُجْبِرُ زَارٍ عَلَى الْمَقَادِيرِ كَاذِبٌ

- 
- ١ - أُمَالِي الزَّجَاجِي وَسَرَحَ الْعَيُونِ : بَلِّغْنَا .
  - ٢ - نَوْرُ الْقَبْسِ : بِحَكْمِ أُمَالِي الزَّجَاجِي وَسَرَحَ الْعَيُونِ وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ :  
قَضَاءُ مِنَ الْمُهَيْمِنِ ...

— ٨ —

التخريج : نور القبس ٦٣ .

[ الرجز ]

حَسْبُكَ مَا تَبْتِغِيهِ الْقُوتُ مَا أَكْثَرَ الْقُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ

— ٩ —

التخريج : نور القبس ٧٠ وروضة العقلاء ١٣١ .

[ المجث ]

- ١ - إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ لَحْمٌ كَفَاكَ خَلٌّ وَزَيْتٌ
- ٢ - أَوْلَمْ يَكُنْ ذَا وَهَذَا فَكِسْرَةٌ وَبُيَيْتٌ
- ٣ - تَظَلُّ فِيهِ وَتَأْوِي حَتَّى يَجِيْثَكَ مَوْتُ
- ٤ - هَذَا عَفَافٌ وَأَمْنٌ فَلَا يَفْرَكَ لَيْتٌ

- 
- ٢ - رَوْضَةُ الْعُقَلَاءِ : إِلَّا يَكُنْ ...
  - ٤ - رَوْضَةُ الْعُقَلَاءِ : هَذَا لِعَمْرِي كَفَافٌ .

— ٧ —

التخريج : نور القبس ٦٤ ، الأول والثاني في شرح مقامات الحريري  
• ٢٥٧/٤

[ الكامل ]

- ١ - عِشْ ما بدا لك ، قصرُك الموتُ  
لا مَرَحْلٌ عنه ولا فَوْتُ
- ٢ - بِنَا غِنَى بَيْتٍ وَبَهَجَتْهُ  
ذالُ الْغِنَى وَتَقَوَّضَ الْبَيْتُ
- ٣ - يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يُرَادُ بِنَا  
وَلَقَلَّمَا تُغْنِي إِذَا لَيْتُ

١ - شرح المقامات : ٠٠ قصر الموت لا مهرب منه ...

التخريج : نور القبس ٦٤ •

[ الكامل ]

المرءُ ذو صوتٍ يعيش به في الناسِ ثم سينفدُ الصوتُ

التخريج : انباء الرواة ١/٣٤٥ •

[ الكامل ]

- ١ - صَلَبَ الهجاء على امرئٍ من قومنا  
إِذْ حَادَ عَنْ سَنَنِ السَّيْلِ وَحَادَا
- ٢ - أُعْطِيَ قَلِيلًا ثُمَّ أَقْلَعَ نَادِمًا  
وَلَرَبَّمَا غَلِطَ الْبَخِيلُ فَجَادَا

التخريج : أعيان الشيعة ٣٠/٩٠ وقد نقلها عن مجموعة الامثال في خزانه  
الكتب الرضوية •

- ١ - نزلوا مركز الئدى وذراء وعدتنا من دون ذاك العوادي
- ٢ - غير أن الربى الى سبل الاء واء أدنى والحظ حظ الوهاد



التخريج : نور القبس ٦٤ •

[ الوافر ]

- ١ - يعيشُ المرءُ في أمَلٍ يُرَدِّدُهُ الى الأبدِ
- ٢ - يُؤمِّلُ ما يؤمِّلُ من صُوفِ المالِ والولدِ
- ٣ - ولا يدري لعلَّ المو تَ يأتي دونَ بعدِ غدِ
- ٤ - فلا يُبقي لوالديه ولا يُبقي على وَلَدِ

التخريج : نور القبس ٦٤ ، وهما بلا عزو في كتاب الآداب ٨٧ •

[ الطويل ]

- ١ - تكثرُ من الاخوان ما اسطعت انهم يطون اذا استجدتهم وظهور
- ٢ - وما بكثير ألف خِلٍّ لعاقِلٍ وان عدواً واحداً لكثير

١ - الآداب : ٠٠٠ عماد •

٢ - الآداب : وليس كثير ٠٠٠٠ وصاحب

التخريج : المنتحل ١٣٩ •

[ البسيط ]

- ١ - وعاجز الرأي مضياغ لفرسته حتى اذا فات أمر عاتب القدرا

التخريج : الملاحن لابن دريد ٩٩ •

- ١ - أنست بوحدي ولزمت بيتي فطاب الانس لي ونما السرور
- ٢ - فأدبني الزمان فلا ابالي هُجرتُ فلا أزار ولا أزور
- ٣ - ولست بسائل ما دمت حياً أسار الجيش أم ركب الامير

التخريج : ١ - ٣ في الامالي الخميسية ٤٨/١  
٤٠٢ في نور القبس ٦١

[ الطويل ]

- ١ - اذا كنت لا تدري ولم تك كالذي  
يشاور من يدري فكيف اذا تدري
- ٢ - جهلت فلم تدر بأنك جاهل  
وأنت لا تدري بأنك لا تدري
- ٣ - ومن أعظم البلوى بأنك جاهل  
فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري
- ٤ - رُبَّ امرئ يجري ويدري بأنه  
اذا كان لا يدري جهول بما يجري

---

٢ - نور القبس : وتجري ولا تدري بأنك من عمى لانك ٠٠٠٠

التخريج : محاضرات الراغب ٤٧/١ ، هدية الامم ٢٦٢

[ الطويل ]

- ١ - كتبتُ بخطي ما ترى في دفاتري  
عن الناس في عصري وعن كل غابر
- ٢ - ولولا عزائي انه غير خالد  
على الأرض لاستودعته في المقابر

التخريج : طبقات الشعراء المحدثين ٩٨ ، نور القبس ٦٣ ، أعيان الشيعة  
٨٨/٣٠ ربيع الأبرار ١٨٠

[ الطويل ]

- ١ - وما هي إلا ليلة ثم يومها  
وحول" الى حول" وشهر" الى شهر
- ٢ - مطايا يقرَّبْنَ الجديدَ الى البلي  
ويُدْنينَ أشلاءَ الكريمِ الى القبرِ
- ٣ - ويترَكْنَ أزواجَ النورِ لغيره  
ويَقْسِمْنَ ما يحوي الشحيحُ من الوفرِ

- 
- ٢ - نور القبس : من القبر .
  - ٣ - نور القبس : ٥٥ ويبعدنَ جُثمانَ الشحيح ٥٥

— ١٩ —

التخريج : نور القبس ٥٩ ، بغية الوعاة ٥٥٩ .

[ البسيط ]

صِفْ خَلْقَ خَوْدِ كَمِثْلِ الشَّمْسِ إِذْ بَزَغَتْ  
يحظى الضجيعُ بها نَجْلاءَ مِطَاطِرِ

— ٢٠ —

التخريج : نور القبس ٦١ . والاول في عيون الاخبار ١٢٥/٢ وطبقات  
الزبيدي وهو بلا عزو في العقد الفريد ٢/٢٥٤ و ٣/٩٤٢  
وأدب الدنيا والدين ٧٠ واذا صح ان زياد بن أبيه قد استشهد  
به كما في العقد ٤/١١٣ فلا يصح أن يكون للخليل .

[ البسيط ]

- ١ - اعمل بعلمي وان قصرتُ في عملي  
ينفعك علمي ولا يضر رُكْ تقصيري

— ١١ —

٣ - وانظر لنفسك فيما أنت فاعله  
من الأمور وشمر فوق شميري

١ - العيون والسمط والطبقات : ... ولا تنظر الى عملي  
أدب الدنيا والدين : اعمل بقولي .

— ٢١ —

التخريج : ديوان المعاني ١٤٧/١

[ مجزوء الكامل ]

١ - افخر وكأثر بالقريحة إنها فيخبر' المكائر

٢ - واعلم بأن العلم ما أوعيت في صحف الضمائر

« يتبع »

## مفاتيح النسخ

— ٢ —

— ٢٢ —

التخريج : مراتب النحويين ٢٣ ، اخبار النحويين البصريين ٢٥ ، طبقات الزبيدي ١٥ ، ٣٧ ، نور القبس ٥٨ ، نزهة الالباء ٢٢ ، انباء الرواة ٣٤٧/٢ ، ٣٧٥ ، ايضاح الوقف والابتداء ٤٤ ، بغية الوعاة ٢٣٨/٢ ، شرح مقامات الحريري ٢٥٦/٤ ، النجوم الزاهرة ١١/٢ ، أعيان الشيعة ٨٩/٣٠ .

[ الرمل ]

- ١ - بطل النحو الذي جمعتُم غير ما ألّف عيسى بن عمر
- ٢ - ذاك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وقمر

١ - الانباه ٣٤٧ ذهب . اخبار النحويين وطبقات الزبيدي ونزهة الالباء والانباه والبغية : بطل النحو جميعا كله غير ما أحدث ...

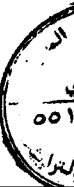
— ٢٣ —

التخريج : مراتب النحويين ٣٢ ، نور القبس ٦٠ ، انباه الرواة ٣٤٢/١ .

[ المتدارك ]

- ١ - هذا عمرو يستعفي من زيد عند الفضل القاضي
- ٢ - فانهوا عمرا إني أخشى صول الليث العادي الماضي
- ٣ - ليس المرء الحامي أنفأ مثل المرء الضيم الراضي

- ١ - نور القبس : يعدو عمرو ...
- ٣ - نور القبس : الصتّم



التخريج : نور القبس ٦١ •

[ السريع ]

ما اتسمت أرضٌ اذا كان من تَبْقِضٍ في شيءٍ من الارضِ

التخريج : نور القبس ٦٧ •

[ الكامل ]

١ - ورد العُفَاةُ المعطشون فأصدروا

رِيّاً فطاب لهم لديك المكرعُ

٢ - ووردتُ حوضك ظامئاً مُتَدَفِّقاً

فرددتَ دلوي شئُها يتقمقعُ

٣ - وأراك تمطر جانباً من جانبٍ

وفناءُ أرضي من سمائك بلقع

٤ - أبحسن منزلي تُؤخِرُ حاجتي

أَمْ لَيْسَ عِنْدَكَ لِي لَخِيرٍ مَطْمَعُ

التخريج : الشعر والشعراء ٧٠ ، رسالة الغفران ٢٧٩

[ المجتث ]

١ - انَّ الخليط تصدَّعُ فطِرُ بدائك أوقعُ

٢ - لولا جوارِ حسانُ حورُ المدامعِ أربعُ

٣ - أمُ البنين وأسماءُ والرَّبابُ وبوزعُ

٤ - لقلت للراحِلِ ارحلْ اذا بدا لك أو دعُ

٢ - رسالة الغفران : ... مثل الجاذر أربع

٣ - رسالة الغفران : أم الرباب وأسماء والبقوم وبوزع

٤ - رسالة الغفران : لقلت للظاعن : اظعن ....

التخريج : عيون الأخبار ٢/٣٥ ، أدب الكتاب ٢٤١ ، المقصد الفريد

٤/٢٢٤ ، نور القبس ٥٩ ، أسرار البلاغة ١٤١ ، اللسان والتاج (شرح)

١ ، ٢ في نشر النظم ٦٨ وأعيان الشيعة ٣٠/٨٩

٣١ في المحاسن والاضداد ٥٨ و ٩٩ والمحاسن والمساوي ١/٤٢٢

٢ ، ٣ في الشعر والشعراء ٧٤٤ •

٢ في شرح المقامات ٤/٢٤٢ •

[ المتقارب ]

١ - كَفَاكَ لَمْ تُخْلَقْ لِلندى ولم يكُ بخلهما بدْعه

٢ - فَكفُ عن الخير مقبوضة كما نُقِصَتْ مائة سبعة

٣ - وكفُ ثلاثة آلفها وتسع مئيتها لها شرعه

١ - المحاسن والاضداد : فكفا

٢ - شرح المقامات : ٠٠٠ كما قبضت • المحاسن والمساوي : ٠٠٠ تسعة

التخريج : نوادر القالي ١٩٩ ، بلاغات النساء ١٧٤ •

[ الوافر ]

١ - نصحتك يا محمد انْ نصحي

رخيص "يا رفيقي للصديق

٢ - فلم تقبل وكم من نصح ود

أُضِع فحاد عن وضع الطريق

التخريج : طبقات الشعراء المحدثين ٩٨ ، اخبار النحويين البصريين ٣٩ ،

عيون الاخبار ٣/١٠٣ ، البرهان في وجوه البيان ٢٤٥ ، نزهة

الالباء ٤٧ ، معجم الادباء ١١/٧٥ ، وفيات الاعيان ٢/٢٤٧ ،  
 بغية الوعاة ١/٥٥٨ ، نور القبس ٥٨ ، التبيان ٣/١٧٥ ، العقد  
 الفريد ٢/٢٢٣ .

[ الكامل ]

- ١ - لو كنتَ تعلمُ ما أقول عذرتني
- أو كنتَ تعلم ما تقول عذلتُكَ
- ٢ - لكن جهلتُ مقالتي فعدلتني
- وعلمتُ أنَّكَ جاهلٌ فعذرتُكَ

١ - عيون الاخبار واخبار النحويين والبرهان والبغية : أو كنتُ 'أجهل' .

— ٣٠ —

التخريج : مرآة الجنان ١/٢٦٤ ، أعيان الشيعة ٣٠/٨٩

[ الوافر ]

- ١ - ألا ينهاك شيبك عن صباكَ وتترك ما أضلَّكَ من هواكَ
- ٢ - أترجو أن يطيعك قلب سلمى وتزعج أن قلبك قد عصاك

— ٣١ —

التخريج : نور القبس ٦٤ .

[ الوافر ]

- ١ - أتبكي بعد شيبٍ قد علاكَ ولا ينهاك شيبُكَ عن بُكاكَ
- ٢ - فهلاًّ اذ بكيت على التصابي بكيت على العصابة في صباكَ

— ٣٢ —

التخريج : الاشباه والنظائر ٢/٣٦٢

[ مجزوء الكامل ]

فهمُ كثيرٌ فيَّ واعلم انني بهمُ قليلٌ

— ١٦ —



التخريج : نور القبس ٧٠

[ الطويل ]

- ١ - وما بلغ الانعام في النفع غاية  
من الفضل إلا مبلغ الشكر أفضل
- ٢ - وما بلغت أيدي المئلين بسطة  
من الطول إلا بسطة الشكر أطول
- ٣ - وما رجحت بالمرء يوماً صنعة  
على المرء إلا وهي بالشكر أثقل

التخريج : مراتب النحويين ٣٢ ، نور القبس ٦٠ ، انباه الرواة ١/٣٤٢

[ المتدارك ]

- ١ - سئلوا فأبوا فلقد بخلوا فلبس لعمرك ما فعلوا
- ٢ - أبكيت على طلل طرباً فشجاك واحزنك الطلل

١ - نور القبس : ولبس .

التخريج : نور القبس ٧٠

[ الوافر ]

- ١ - وهذا المال 'يرزقه رجال' مناديل إذا اختبروا فصول
- ٢ - ورزق الخلق مجلوب اليهم مقادير يقدرها الجليل
- ٣ - كما تسقى سباخ الارض رياً وتصرف عن كرائمها السيول
- ٤ - فلا ذو المال يرزقه بعقل ولا بالمال تقسم العقول

التخريج : شرح مقامات الحريري ٤/٦٢

[ الوافر ]

- ١ - كأنك كنت قد خامرت قلبي فجئت بما شفيت به الغليلا  
٢ - رأيت براعة الايجاز أشفى فصار كثير غيرك لي قليلا

— ٣٧ —

التخريج : نورالقبس ٧٠ ، التبيان ٢/٢٢ ، شرح ديوان علقمة الفحل ٤٣ :  
[ البسيط ]

- ١ - رُزقتُ جُوداً ولم ارزق مروءته  
وما المروءة الا كثرة المال  
٢ - اذا أردتُ مساماةً تقاعدني عما ينوءُ باسمي رقةُ الحال

- 
- ١ - التبيان : رزقت لباً .  
٢ - التبيان : تقاعد بي .

— ٣٨ —

التخريج : الايات ١-٥ في نورالقبس ٦٦ ، والايات ١-٤ في أمالي القاضي.

٢/٢٦٩ ونزعة الالباء ٤٧ وانباء الرواة ١/٣٤٤ ومعجم الادباء  
١١/٧٧ .

والايات ١ ، ٢ ، ٤ في عيون الاخبار ٣/١٨٩ والأمل والمأمول  
١٩ وأخلاق الوزيرين ٢٢٢ .

- والبيتان ١ ، ٤ في طبقات الشعراء المحدثين ٩٩ .  
والبيتان ١ ، ٢ في اخبار النحويين البصريين ٣١ .  
والثاني في أساس البلاغة ٢٠٦

والايات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في زهر الآداب ٨٨٦

[ البسيط ] .

- ١ - أبلغ سليمان أنني عنه في سعة  
وفي غنى غير أنني لست ذال مال

- ٣٠ - سخى بنفسي انى لا أرى أحدا  
يموت هزلا ولا يبقى على حال
- ٣١ - وان بين الفنى والفقر منزلة  
مخطومة بجديد ليس بالبالي
- ٤ - الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه  
ولا يزيدك فيه حول محتال
- ٥ - ان كان ضن سليمان بنائله  
فالله افضل مسؤول لسؤال
- ٦ - والفقر في النفس لا في المال نعرفه  
ومثل ذاك الفنى في النفس لا المال
- ٧ - والمال يغشى اناسا لا خلاق لهم  
كالسيل يغشى اصول الدندن البالي
- ٨ - كل امرئ بسبيل الموت مرتبه  
فاعمل لنفسك انى شاغل بالي

### — ٣٩ —

التخريج : نور القبس ٦٩ ، الثالث والرابع في بهجة المجالس ١/١٥٢ ،  
الاول والرابع والخامس في بهجة المجالس ايضا ١/٢١٢ .

[ السريع ]

- ١ - ما أسمع النسك بسأل وأقبح البخل بذى المال
- ٢ - وأقبح الثروة ما لم تكن عند أخي جود وافضال
- ٣ - والحرص من شر أداة الفتى لا خير في الحرص على حال
- ٤ - من بات محتاجا الى أهله هان على ابن العم والخال
- ٥ - ما وقع الواقع في ورطة ازرى به من رقة الحال
- يتبع -

— ٣ —

— ٤٠ —

التخريج : نور القبس ٦٣

[ الوافر ]

- ١ - وما بقيت من اللذات الا محاورة الرجال ذوي العقول  
٢ - وقد كانوا اذا عُدُّوا قليلاً فقد صاروا أقلَّ من القليل

— ٤١ —

التخريج : نور القبس ٦٣

بجزوء الرحمن  
[ المصريح ]

- ١ - غرباً جهولاً أَمَلُهُ حتى يوافي أجله  
٢ - ومن دنا من حقيقه لم تغن عنه حيله  
٣ - لا يصحب الانسان من ديباه الا عمَلُهُ

— ٤٢ —

التخريج : فصل المقال ٢٢٤

[ مجزوء الرمل ]

- ١ - عقلٌ مَنْ يَعْقِلُ مَرَأًة يَرى فيها فعاله  
٢ - فاذا أخلصها الله صفاءً وصقاليه  
٣ - فهي تعطى كلَّ حيٍّ ناظر فيها مثاله

— ٤٣ —

التخريج : ديوان المعاني ١/ ١٣٤ ، أدب الدنيا والدين ٢٣١ ( مع تقديم  
الخامس على الرابع ) •

— ٢٠ —

- ١ - سألزم نفسي الصفيحَ عن كل مذهبٍ  
وان كثرت منه عليّ الجرائمُ
- ٢ - وما الناسُ الا واحدٌ من ثلاثةٍ  
شريفٌ ومشروفٌ ومثلٌ مُقاومٌ
- ٣ - فأما الذي فوقِي فأعرف فضله  
وأبغ فيه الحقَّ والحقُّ لازمٌ
- ٤ - وأما الذي مثلي فان زلَّ أو هفا  
تفضلتُ ان الفضلَ بالعزَّ حاكمٌ
- ٥ - وأما الذي دوني فان قال صنتُ عن  
اجابتهِ عرضي وان لام لائمٌ

---

١ - أدب الدنيا : اليّ

٣ - أدب الدنيا : قدره •

٤ - أدب الدنيا : بالفخر •

٥ - أدب الدنيا : وأما الذي دوني فاحلم دائماً  
أصون به • • • • •

— ٤٤ —

التخريج : مفتاح العلوم ٢٧٣

- ١ - ياذا الذي في الحبِ يلحى أما  
والله لو حملت منه كما
- ٢ - حملت من حب رخيماً لما  
لمت على الحب فدعني وما
- ٣ - اطلب اني لست أدري بما  
أحييت الا أنني ينمما

- ٤ - أنا بباب القصر في بعض ما  
أطلب من قصرهم اذ رمى  
٥ - شبه غزال بسهام فما  
أخطأ سهامه ولكنما  
٦ - عناه سهمان له كلما  
أراد قتلي بهما سلما

— ٤٥ —

التخريج : نور القبس ٦٧ ، شرح مقامات الحريري ٤/٦٢ ، العقد الفريد  
٥/٣٠٥ .

[الكامل]

- ١ - لا تَقْبَلَنَّ الشعرَ ثم تَعْفِه وتأمُ والشعراءُ غير نيامٍ  
٢ - واعلم بأنهم اذا لم يُنْصَفُوا حكموا لانفسهم على الحكام  
٣ - وجنايةُ الجاني عليهم تنقضي وعتابُهم يبقى على الايام

٣ - شرح المقامات : ٠٠٠ وكلومهم تبقى .

— ٤٦ —

التخريج : الاول في عيون الاخبار ٣/١٥ والاول مع آخر في الصداقة  
والصديق ١٤٣ بلا عزو .

[البسيط]

- ١ - وَفِيَّتْ كُلُّ صَدِيقٍ وَدَدَنِي ثَمًّا  
الا المؤمِّلَ دُولَانِي وَأَيَّامِي  
٢ - فَاَنِّي ضَامِنٌ أَلَا أَكْفَه  
الا بتسويفه فضلي وانعامي [

— ٢٢ —

التخريج : نور القبس ٦٣

[ الوافر ]

- ١ - اذا ضيقتَ أمراً زاد ضيقاً  
وان هَوَّنتَ صَعَبَ الامر هاناً
- ٢ - فلا تَجْزَعْ لامرٍ ضاقَ شيئاً  
فكم صَعَبٍ تشدَّدَ ثم لانا

التخريج : طبقات الشعراء المحدثين ٩٩ ، نور القبس ٦٧ ، انباه الرواة  
٣٤٥/١ ، وفيات الأعيان ٢٤٦/٢ ، ربيع الابرار ٣٥/٣  
والثاني في ديوان المعاني ١٨٥/١ وخاص الخاص ٢٢ والمتنط  
١٣٩ وشرح المضمون به على غير أهله ٥٤١ .

[ البسيط ]

- ١ - وخصلةٍ يكثر الشيطان انْ ذُكرت  
منها التعجبَ جاءت من سليمانا
- ٢ - لا تعجبَنَّ لخيرٍ زلَّ عن يده  
فالكوكبُ النحاس يسقي الارض أحياناً

- 
- ١ - نور القبس والانباه والوفيات : وزلَّة .
  - ٢ - خاص الخاص : بخير . المضمون : من يده

التخريج : انباه الرواة ٣٤٤/١ ، شرح العيون ٢٧١ ، وفيات الاعيان  
٢٤٦/٢ والاول لابن هرمة في التمثيل والمحاضرة ٧٣ وكنز  
الفوائد ٢٩١ .

[ السريع ]

- ١ - ان الذي شق فمي ضامنٌ  
لي الرزق حتى يتوفاني
- ٢ - حرمتي خيراً كثيراً فما  
زادك في مالك حرماني

---

٢ - الوفيات : قليلاً .

التخريج : نور القبس ٦٥

[ الكامل ]

- ١ - ليس المسيء اذا تقيَّب سوءه عني بمنزلة المسيء المعلن
- ٢ - من كان يظهر ما أحبُّ فانه عندي بمنزلة الامين المحسن
- ٣ - والله أعلم بالقلوب وانما لك ما بدا لك منهم بالالسن

التخريج : نور القبس ٦٨ ، ديوان المعاني ٣١/٢ ، البصائر والذخائر  
٢٥٧/٤ ( عدا الرابع ) شرح مقامات الحريري  
البحر المحيط ٣١١/٤ وفيه بيت آخر  
[ البسيط ]

- ١ - ترفعت عن ندى الاعماق وانخفضت  
عن المعاطش واستغنت بسقيها
- ٢ - فاعتم بالطلع والزيتون أسفلها  
وماد بالنخل والرمان أعلاها
- ٣ - وصار يحسده من كان يعذله  
ولائم لام فيها قد تمنأها
- ٤ - أبا معاوية اشكر فضل واهيها  
وكلسا جثتها فاعمر مصلاًها

- 
- ١ - ديوان المعاني والبصائر : عن يد .
  - ٢ - ديوان المعاني والبصائر : ومال . ديوان المعاني : فالتف بالزهر والريحان .
  - ٣ - ديوان المعاني : وصار يحسده فيها اصادقه . . . . . من تمنأها .



التخريج : بهجة المجالس ١/٦٥ ، جامع بيان العلم ٢/١٦٨ ، طبقات  
الزبيدي ٤٦ ( عدا الثاني ) .

[ الخفيف ]

- ١ - لا يكون السريُّ مثل الدني لا ولا ذو الذكاء مثل الغبي
- ٢ - لا يكون الالد ذو المقول المر هف عند القياس مثل العبي
- ٣ - أيُّ شيءٍ من اللباس على ذي السرِّ أو أبهى من اللسان البهيِّ
- ٤ - ينظمُ الحجة السنية في السدِّ ر مقيماً والمسند المرُويِّ
- ٥ - وترى اللحن بالحسيب أخي الهيد
- أقـ مثل الصدا على المشرفي
- ٦ - فاطلب النحو للحجاج وللشع ر مقيماً والمسند المرُويِّ
- ٧ - والخطابِ البليغِ عند جوابِ الـ
- سقولِ تزهي بمثله في الندي
- ٨ - وارفض القول من طعام جفوا عند
- ه فقادوا بَعْضَه للنسي
- ٩ - قيمة المرءِ كلُّ ما يحسِّنُ المرءَ
- ع قضاءً من الامامِ عليِّ

- 
- ١ - الطبقات : ولا ذو ..... مثل العبي .
  - ٤ - الطبقات : الشتيتة بدل السنية .
  - ٧ - الطبقات : ..... عند حوار القول يزهي
  - ٨ - الطبقات : ..... فعادوه تَصْنِبَة للنبي

## ما نسب له وتغيره من الشعراء

— ١ —

التخريج : نور القبس ٧٠ ، لطائف المعارف ١٦٨ • الاول والثالث في  
الحيوان ٩٩/٦ وعيون الاخبار ٢١٧/١ وثمار القلوب ٥٢٧  
والازمنة والامكنة ٣٠٣/٢ ومدينة الامم ٥٧٣ • وهما لابن أبي  
عينة في معجم الشعراء ١١٠ وديوان المعاني ١٣٨/٢ وقيمة  
الدمر ٩٦/١ ( قال الثعالبي • ويروى للخليل ) والابيات لابن  
أبي عينة في مروج الذهب ٢٥٨/٣ وشرح المقامات ٢٥٤/٤ •  
وبلا عزو في نهاية الارب ٣٥٨/١

الاول والثاني في مواسم الادب ٣٠٨/١

[ البسيط ]

- ١ - زُرْ وادي القصر نعم القصر والوادي  
لا بدَّ من زورَةٍ من غير ميعاد
- ٢ - زُرْ فليس له شبه يعادله  
من منزلٍ حاضر ان شئت أو باد
- ٣ - ترفى قراقيره والعيس واقفة  
والنون والضب والملاج والحادي

- 
- ١ - ديوان المعاني : وحذا اهله من حاضر بادي • القيمة ومعجم الشعراء :  
في منزل حاضر ان شئت أو بادي • وفي الثمار : غادي وأظنها  
تصحيفاً • المواسم : جوازا بزي •••
  - ٣ - الحيوان : ترى به السفن كالظلمان واقفة • معجم الشعراء : ترفى  
به السفن والظلمان واقفة • ترفى : : اي توقف السفن بها • القراقير :  
ضرب من السفن •

التخريج : أمالي القالي ١٩٦/٢ ، وهما للحكم بن قنبر أو الخليل في المختار من شعر بشار ٥٠ ، وللحكم بن قنبر في زهر الآداب

١٥٣/١ والغبت المسجم ١٩١/٢

[ البسيط ]

١ - ان كنت لست معي فالذكر منك هنا  
يرعاك قلبي وان غيبت عن بصري

٢ - العين 'تفقد' من تهوى وتبصره  
وناظر القلب لا يخلو من النظر

١ - المختار : منك معي .

٢ - المختار : العين تبصر من تهوى وتفقد .

التخريج : المحاسن والمتساوي ١٥٥/٢ اللطائف والظرائف ٢٥ ، أعيان

الشيعة ٩٠/٣٠ ، وهما للخريمي في زهر الآداب ٥١٣/١ ،

والثاني للحمدوني في الوساطة ٣١٠ والتمثيل والمحاضرة ٨٨

والتيان ١٠٨/٤ وانظر ديوان الخريمي ٧٨ ، وهما للخليل

أو الحموي ( وأظنه مصحفاً عن الحمدوني ) في ثمار القلوب

٦٥٨ . ( وفات جامعي شعر الخريمي نسبة اليتيم للخليل ) .

أعيان الشيعة ٩٠/٣٠ برواية فخرالدين أبي القاسم بن

عبدالمحسن للخليل بن أحمد .

[ البسيط ]

١ - ما ازددت في أدبي حرفاً أَسْرَ به

الا تبيئت حرفاً تحه شوم

٢ - ان المقدم في حذر بصنفته

أتى توجّه فيها فهو محروم

١ - الزهر والثمار : الا تزيدت .

٢ - الزهر كفاك من يدعي حذفاً .....  
— ٤ —

التخريج : ثمار القلوب ٥٢٨ ، نور القبس ٧١ ( عدا الرابع ) : للخليل أو

لابي عينة المهلبى ، والابيات لابي عينة في الشعر والشعراء ٨٧٨

واعيون الاخبار ٢١٧/١ والحيوان ٩٩/٦ والاعاني ٢١/١٨

وديوان المعاني ١٣٨/٢ والازمنة والامكنة ٣٠٣/٢

[ المنسرح ]

١ - يا جنه فاقت الجنان فما تبلغها قيمة ولا تمن

٢ - ألفتها فاتخذتها وطناً ان فؤادي لجها وطن

٣ - زوّج حيتانها الضباب بها فهذه كتّة وذات ختن

٤ - انظر وفكر فيما تطيف به ان الاريب المفكر الفطن

٥ - من سفن كالنعام مقبله ومن نعام كأنها سفن

— ٥ —

التخريج : زهر الآداب ١٥٣/١ ( قال أبو يعقوب الخريمي ، وقيل انها

للخليل بن أحمد ) وانظر ديوان الخريمي ٧٣ .

[ الكامل ]

١ - قالت أمهراً بي غداة لقيتها يا للرجال لصوبة العميان

٢ - فأجبت نفسي فداؤك انما أذني وعيني في الهوى سيّان



13

Juma Al majid Center  
for Culture and Heritage



0100000250193

252204-1